



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 11/02/2019

N° di Protocollo - 720 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO STORIA DEL CINEMA E VIDEO - PROF CADONI

Data Documento: 11/02/2019

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. CADONI ALESSANDRO

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0000720	2019	11022019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO - PROGRAMMA DEL CORSO – A.A. 2018/19
DOCENTE: ALESSANDRO CADONI

Lista dei film: parte generale

- 1) Das Cabinet des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari), 1920, R. Wiene
- 2) *Der Letzte Mann*, 1924, F.W. Murnau
- 3) The General (Come vinsi la guerra), 1927, B. Keaton
- 4) Un chien andalou, 1929, L. Buñuel
- 5) Modern Times (Tempi moderni), 1936, C. Chaplin
- 6) Stagecoach (Ombre rosse), 1939, J. Ford
- 7) Citizen Kane (Quarto potere), 1940, O. Welles
- 8) Meshes of the Afternoon, 1943, M. Deren
- 9) Les enfants du Paradis, 1945, M. Carné
- 10) Roma città aperta, 1945, R. Rossellini
- 11) Ladri di biciclette, 1948, V. De Sica
- 12) Stromboli terra di Dio, 1950, R. Rossellini
- 13) Sunset Boulevard (Viale del tramonto), 1950, B. Wilder
- 14) Il settimo sigillo, 1957, I. Bergman
- 15) Les Quatre Cents Coups (I quattrocento colpi), 1959, F. Truffaut
- 16) À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro), 1960, J.L. Godard
- 17) La dolce vita, 1960, F. Fellini
- 18) McCabe & Mrs. Miller (I comparari), 1971, R. Altman
- 19) Barry Lyndon, 1975, S. Kubrick
- 20) Nosferatu: Phantom der Nacht (Nosferatu, il principe della notte), 1979, W. Herzog
- 21) After Hours (Fuori orario), 1985, M. Scorsese
- 22) Pulp Fiction, 1994, Q. Tarantino
- 23) The Truman Show, 1998, P. Weir
- 24) Rosetta, 1999, J.P e L. Dardenne
- 25) 25th Hour (La 25ma ora), 2002, S. Lee

Parte monografica: analisi stilistica del cinema di Pasolini

- 1) Accattone, 1961
- 2) La ricotta, 1963
- 3) Il Vangelo secondo Matteo
- 4) Che cosa sono le nuvole?, 1967
- 5) Medea, 1969
- 6) Carpaccio, 1950, di R. Longhi

Bibliografia: testi di riferimento per corso

- a) R. Prédal, *Cinema: cent'anni di storia*, Baldini e Castoldi (prima edizione Dalai)
- b) A. Cadoni, *Il segno della contaminazione. Il film tra critica e letteratura in Pasolini*, Mimesis

Saranno inoltre commentati (e poi forniti in dispensa) brevi stralci da A. Bazin, *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, 1999; P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, Garzanti, 1972¹; H. Joubert-Laurencin, *Le Sommeil paradoxal. Ecrits sur André Bazin*, Montreuil, Editions de l'oeil, 2014 (per chi legge francese); D. Bordwell, *Narration in the Fiction Film*, Routledge, 1985 (per chi legge inglese)